

LA BIENNALE OLTRE IL VIRUS

28 aprile 2021



Uno dei progetti per migranti, «New Households» Atelier Rita, in Francia

Prende a prestito una frase dell'indimenticato Ermanno Olmi - «Non pensate che i tempi morti siano inutili» - il presidente della Biennale, Roberto Cicutto, per segnare una ripartenza, un assaggio di post pandemia. La Biennale Architettura, 17esima edizione, attende da un anno di poter lanciare nuove sfide all'insegna del «How will we live together?». Un titolo premonitore senza volerlo, spiega il curatore Hashim Sarkis, che risuona paradossale: come vivremo insieme? La Biennale è dunque una provocazione che convocherà a Venezia dal 22 maggio al 21 novembre 112 partecipanti di 46 Paesi. Sono poi 63 le partecipazioni nazionali nei padiglioni ai Giardini, all'Arsenale e nel centro storico con 4 Paesi al debutto: Grenada, Iraq, Uzbekistan e Azerbaijan. «I protocolli di sicurezza saranno rigorosi facendo tesoro dell'esperienza del Festival del cinema», anticipa Cicutto, «e le parole che ci guidano sono passione e felicità, oltre ad un po' di ansia che ci ha accompagnato». Un ringraziamento a Paolo Baratta, presidente uscente, che nella presentazione scrive «abbiamo confermato che tra gli scopi di una Mostra internazionale c'era anche quello di sollecitare desiderio di Architettura», cui Cicutto aggiunge «mai come oggi c'è necessità di Architettura». Il curatore Sarkis anticipa già la risposta al titolo della Biennale affermando che «è impegno dell'architettura avere ruolo nella società» come confermano i visionari Leoni d'oro assegnati lo scorso anno a Vittorio Gregotti ed ora a Lina Bo Bardi: «Non possiamo aspettare che siano i politici a proporre un percorso verso un futuro migliore. L'architettura sa creare visioni collettive». Saranno sette le direttrici di un percorso partecipato come forse mai era accaduto prima: la prima è il processo di realizzazione delle installazioni già condiviso sui social; quindi l'offerta editoriale che al catalogo ufficiale in due volumi aggiunge altri due titoli monografici, Co-Habitats ed Expansions. Terzo aspetto è la collaborazione con la Biennale Danza sul tema del corpo, evidenziato dal direttore di sezione Wayne McGregor, che a fine luglio vedrà all'Arsenale i danzatori-coreografi di Biennale College; ed ancora si ampliano i meeting con dialoghi anche on line e workshop su sostenibilità dopo l'antropocene, su architettura e sport, sui rifugiati, sull'educazione architettonica, sul caso Venezia. Quinto elemento sono i 17 eventi collaterali promossi da enti e istituzioni senza fini di lucro; ed ancora la Biennale produrrà spin-off che



Ecco le classifiche e il tagliando da 30



/// VENETO

Niente mascherine né distanziamento al raduno no-vax: organizzatori denunciati



/// TOP500+

Ecco i bilanci delle aziende top veronesi dal 2013

Istituzioni senza fini di lucro; ed ancora la Biennale produrrà spin-off che gireranno nel mondo ad edizione veneziana conclusa. Infine, l'architetto libanese annuncia che la Vuslat Foundation regalerà una installazione di Giuseppe Penone, «Idee di Pietra. Olmo»: consiste in un olmo alle Gaggliandre dell'Arsenale con i rami che si prolungano sull'acqua. Le aree La Biennale sarà organizzata in cinque «scale»: tre all'Arsenale e due al Padiglione centrale. Ognuna di queste aree viene approfondita per temi e stanze. I cinque temi sono «Among Diverse Beings», «As New Households», «As Emerging Communities», «Across Borders e As One Planet». Da Londra, collegato dal Victoria Albert Museum, Chris Turner ha anticipato i contenuti della mostra che il museo britannico proporrà all'Arsenale, nella Sala d'Armi: «Three British Mosques» è una ricognizione nel multiculturalismo attraverso tre progetti di moschea innestati su edifici precedenti. Si tratta di Brick Lane Mosque (ex chiesa ugonotta, ex sinagoga), Old Kent Road Mosque (ex pub) e Harrow Mosque (una ex casa a schiera). Come di consueto una giornata non basterà a visitare una mostra così ricca di spunti. •

Nicoletta Martelletto

© Riproduzione riservata

 [COMMENTI \(0\)](#)

 [CONTRIBUISCI ALLA NOTIZIA](#)