

## Vuslat Foundation ilk kez Venedik Bienali'nde

2 Haziran 2021 | 10:18:19 Haberler, Özel Haberler  
Son Güncellenme: 13 Haziran 2021 | 14:02:18

AA 0



Soldan sağa: Giuseppe Penone, Vuslat Doğan Sabancı, Venedik Bienal Başkanı Roberto Cicutto

Facebook ile paylaş

Twitter ile paylaş

WhatsApp ile Paylaş

### İÇİNDEKİLER

- ÖZEL ETKİNLİK
- "SORUNLARA ORTAK ÇÖZÜM ŞART"
- TOPLUM VE DOĞA
- 'DİNLEME' ÜZERİNE PROJELER
- EVRENSEL MİSYONLA YOLA ÇIKTI

Dünyada 'cankulağıyla dinleme' becerisini bireysel ve toplumsal ilişkilerin parçası haline getirmeyi amaçlayan Vuslat Foundation, bu yıl teması 'Birlikte Nasıl Yaşarız?' olan Venedik Bienali 17'inci Mimarlık Sergisi'ne özel proje ortağı olarak davet edildi.

Dünyaca Ünlü Venedik Bienali, bu yıl Türkiye'den çok önemli bir sergiye de ev sahipliği yapıyor. 'Birlikte Nasıl Yaşarız?' temalı Bienal'de ünlü İtalyan sanatçı Penone'nin anıtsal eseri "Dinleyici", Vuslat Foundation'ın ilk projesi olarak izleyiciyle buluşuyor.

Dünyada 'cankulağıyla dinleme' becerisini bireysel ve toplumsal ilişkilerin olmazsa olmaz parçası haline getirme amacıyla kurulan Vuslat Foundation, küratörlüğünü Has-him Sarkis'in yaptığı ve bu yılki teması 'Birlikte Nasıl Yaşarız?' olan Venedik Bienali 17'inci Mimarlık Sergisi'ne özel proje ortağı olarak davet edildi.

Vakıf, ünlü İtalyan sanatçı Giuseppe Penone'nin anıtsal enstalasyonu "Dinleyiciyi, 22 Mayıs – 21 Kasım 2021 tarihleri arasında sanatseverlerin beğenisine sunuyor.

### ÖZEL ETKİNLİK

Dokuz metre yüksekliğinde ve ağaç formunda olan bronz heykel, Bienal'in özel etkinliği olarak Venedik'in tarihi mekânı Gaggiandre'de kanal suyuna yerleştirildi.

Bu projeye doğayı cankulağıyla dinlemenin önemine dikkat çekmeyi ve farkındalık yaratmayı amaçlayan Vuslat Foundation, izleyiciyi bu konuda düşünmeye ve üretmeye davet ediyor.

Küratör Sarkis ise Vuslat Foundation'ın gerçek anlamda ilham verdiğini belirtirken, "Bu proje, mekân anlayışımızın, bir görme alanından dinleme alanına geçmesinin gerekliliğine vurgu yapıyor" diyor.

### "SORUNLARA ORTAK ÇÖZÜM ŞART"

Venedik Bienali'nin, dünyanın önde gelen mimar ve sanatçıların katıldığı, çok önemli küresel bir sahne olduğunu söyleyen Vuslat Foundation kurucusu Vuslat Doğan Sabancı, projenin amacını şöyle anlatıyor: "Vakfımız hayata geçerken ilk projemiz olarak, bu sahnenin tam merkezine cankulağıyla dinleme kavramını yerleştirmek üzere davet edilmiş olmak bir şeref.

Bugün dünyanın karşı karşıya kaldığı devasa sorunların hemen hepsinde insanlığın kaderi birbirine örülmüş durumda. İklim krizi, pandemi, giderek artan gelir eşitsizliği, cinsiyet ve kimliğe dayalı şiddet gibi sorunların hiçbir kimsenin tek başına çözebileceği sorunlar değil.

Ortak ve kalıcı çözüm geliştirmeyi şart kılıyor. Bunun yolu da ancak dinleme kaslarımızı ve kültürümüzü geliştirmemizle mümkün olabilir."

### TOPLUM VE DOĞA

Uzun seneler medyada ifade sahneleri kurma ve geliştirme üzerine çalıştıktan sonra şimdi hem toplumu hem de doğayı cankulağıyla dinleyebilecek alanlar kurmaya liderlik etmek üzere yola çıktığını belirten Doğan Sabancı, sanatın ve hikâye anlatıcılığının bu konuda ilham verme ve cankulağıyla dinlemeyi dünyanın gündemine sokmaktaki rolünün büyük olduğuna inandığını söylüyor.

Doğan Sabancı, "Penone'nin Venedik kanalına yerleştirilen eserini de dinleme adına ağaçtan öğrenebileceklerimize dair simgesel bir davet olarak görüyorum" diyor. Bienalde sergilenecek Dinleyici, Penone'nin ünlü İdea di Pietra – Olmo (Taşa Dair Fikirler – Karaağaç) serisinin yeni edisyonu.

Sanatçı, Dinleyici'yi şöyle tanımlıyor: "İnsan zihninde yer alan düşünceler, bir ağacın dalları arasında asılı duran bir taşın içindeki sayısız kristale benzer.

Yeryüzüne çıkan su damarları, tüm canlıların bedenlerine akar, daha sonra denize dökülmek üzere nehirlere akan derelere karışır. Suların içinden yükselen bir ağaç, kendimizde bir parçasını bulduğumuz o akışkanlığı da davet eder."

### 'DİNLEME' ÜZERİNE PROJELER

Vuslat Foundation Küratörü Chus Martinez ise heykelin neden ağaç formunda olduğunu ise şu sözlerle açıklıyor: "Ağaç bize hem doğanın hem de doğanın bilincinin başlıca öğelerini gösterir, çünkü ağaç pürdikkattir. Ağacın hayatı, bütün öğelere kulak vermesine, dinlediklerini içselleştirmesine bağlıdır.

Bu karşılıklı alıp verme içeren bir dinamiktir. Eşitliğe, salt ikiliklerden ibaret olmayan bir dünyaya doğru dönüştürücü bir sürecin temelini teşkil edecek çok sayıda farklı bağı güçlendirmek üzere sanatçılarla, hikâye anlatıcılarla ve ayrıca eğitimciler ve tasarımcılarla da çalışmak istiyoruz."

Vuslat Foundation, bu sergiyle birlikte, önümüzdeki aylarda, Venedik'te cankulağıyla dinlemenin bireysel ve toplumsal sorunların çözümünde oynayacağı role ilişkin, halka açık bir dizi etkinlik gerçekleştirecek. Dünyada ve Türkiye'de sanatçılar, hikâye anlatıcıları ve değişim liderleriyle birlikte dinlemenin bireysel ve toplumsal sorunların çözümündeki önemli rolü üzerine çalışacak, farkındalık yaratacak.

### EVRENSEL MİSYONLA YOLA ÇIKTI

İş dünyası ve sivil toplum lideri Vuslat Doğan Sabancı, medya ve yayıncılık kariyerinin bir meyvesi olarak, uzun zamandır, 21'inci yüzyılın en acil sorunu olarak gördüğü ve ihmal edildiğini düşündüğü, bireylerin ve toplumların dinleme potansiyeli üzerine çalışıyor.

2020'nin başlarında uluslararası kanaat önderleri, sanatçılar, hikâye anlatıcıları ve bilim insanlarıyla bir araya gelerek, "Dinlemek, bugünkü devasa toplumsal ve bireysel sorunların çözümünde temel ve olumlu bir fark yaratabilir mi?" sorusunu ele aldı.

Bu buluşmalarda, cankulağıyla dinlemenin, yüzeysel farkındalıklardan ziyade kökteki nedenlere ulaşabilme potansiyeline sahip ve göz ardı edilmiş bir yöntem olduğu konusunda güçlü bir fikir birliğine varıldı. Doğan Sabancı'nın aynı yıl içinde kurduğu Vuslat Foundation, Türkiye'den çıkan ve evrensel bir misyonla global bir dönüşüm yaratmayı amaçlayan ilk vakıf olma özelliğine sahip.

Adını aldığı vuslat kavramı; herkesin biricik ama bir olduğu inancıyla ötekine kavuşma özlemini ve bu kavuşmanın yaşattığı sahici özgürlüğü anlatıyor.

Vakıf bu özgürlüğe giden yolun cankulağıyla dinlemeden geçtiğine inanıyor. Vakfın amacı, BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri paralelinde, 2030'a kadar cankulağıyla dinleme pratiklerinin, herkesin kendisiyle, ötekiyle ve doğayla kurduğu ilişkilerin vazgeçilmez parçası olmasını sağlamak.