

BIENNALE DE VENISE : GIUSEPPE PENONE INSTALLE SA SCULPTURE « THE LISTENER » A L'ARSENALE

Posted by [infernolaredaction](#) on 11 mai 2021 - [Laisser un commentaire](#)



BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE : « The Listener », oeuvre immergée de Giuseppe Penone exposée à l'Arsenale – 22 Mai – 21 Novembre 2021 – opening/dévoilement de l'oeuvre : 20 mai 2021.

« The Listener » de Giuseppe Penone est l'événement spécial de la 17e exposition internationale d'architecture de La Biennale de Venise. La sculpture arborescente de neuf mètres de haut de l'artiste italien sera immergée à l'Arsenale.

À l'occasion de son lancement public, la Fondation Vuslat est à l'origine de la commande faite à l'artiste. « The Listener » est une installation monumentale de l'artiste italien Giuseppe Penone pour la 17e Exposition internationale d'architecture de La Biennale de Venise, qui se tiendra du 22 mai au 21 novembre 2021. La sculpture de Penone, haute de neuf mètres et en forme d'arbre, sera immergée dans la lagune vénitienne au Gaggiandre de l'Arsenale.

En réponse au thème de la Biennale Architettura 2021, « Comment vivrons-nous ensemble ? », la présentation de la Fondation Vuslat, en étroite collaboration avec Chus Martínez, ouvre une conversation globale sur la façon dont nous pouvons créer des espaces d'écoute dans la société du XXIe siècle. « The Listener » est une nouvelle édition de la célèbre série d'œuvres de Penone « Idee di Pietra – Olmo » (Idées de pierre – Orme), une sculpture formée d'un orme berçant une lourde pierre entre ses branches.

Hashim Sarkis, commissaire de la Biennale Architettura 2021, qui a invité la Fondation Vuslat à présenter l'événement spécial de l'exposition de cette année, déclare : « La Fondation Vuslat est une véritable source d'inspiration. Un projet qui met en évidence la nécessité de modifier notre conception de l'espace pour passer d'un espace de vision à un espace d'écoute ».

L'artiste Giuseppe Penone explique : « Les pensées contenues dans un cerveau humain sont comme les innombrables cristaux d'une pierre, suspendus entre les branches d'un arbre. Les veines d'eau qui jaillissent du sol s'écoulent dans le corps des êtres vivants, dans les ruisseaux qui se jettent dans les rivières, qui se jettent ensuite dans la mer. Un arbre qui sort de l'eau évoque la fluidité dont nous faisons partie ».

Pourquoi un arbre alors ? Chus Martínez, conservateur en chef de la Fondation Vuslat, commente : « Parce que l'arbre nous révèle les aspects fondamentaux de la nature et de sa conscience, car l'arbre est tout entier attention. Sa vie dépend de son « écoute » de tous les éléments, de leur réception. C'est une dynamique de mutualité. Nous aimerions travailler avec des artistes, des conteurs, mais aussi des éducateurs et des designers pour renforcer les nombreux liens différents qui seront le fondement d'un processus de transformation vers l'égalité et un monde non binaire.

« The Listener » sera activée dans les mois à venir par une série d'événements publics et de performances qui reflètent et développent les recherches de la Fondation Vuslat sur le potentiel de l'écoute pour le rétablissement global. Vuslat Doğan Sabancı, fondateur de la Fondation Vuslat, commente : « Le monde n'a pas besoin de plus de plateformes d'expression. Nous devons commencer à créer des initiatives d'écoute où nous nous sentons authentiquement connectés les uns aux autres et à nous-mêmes. » Conformément à la mission de la Fondation Vuslat, qui consiste à sensibiliser et à diffuser la compétence de l'« écoute généreuse », au-delà de l'engagement avec nos esprits et plus avec nos cœurs avec empathie, – l'installation de Penone est présentée comme une incitation symbolique de l'écoute généreuse potentielle en chacun de nous. L'installation de Penone se présente comme une incitation symbolique à l'écoute généreuse potentielle de chacun d'entre nous. Cette intervention culturelle, qui nous arrête dans notre élan, est un appel au ralliement pour des définitions nouvelles et élargies de ce que l'écoute pourrait être ou ressembler, qu'il s'agisse d'écoute de soi, des autres ou de la nature. C'est un honneur d'être invité à placer le concept d'écoute généreuse au cœur de cette scène mondiale renommée avec tant de collaborateurs de premier plan. La pandémie de COVID-19 a mis en évidence des défis mondiaux importants et urgents qui couvaient depuis longtemps en arrière-plan : l'aggravation du changement climatique, l'explosion des inégalités de revenus, la polarisation du discours politique, la violence identitaire, la santé mentale – autant d'épidémies à part entière. Pour réaliser de véritables progrès, nous avons besoin non seulement des droits à la liberté de parole et d'expression, mais aussi du droit à ce que les causes profondes soient écoutées et comprises à un niveau plus profond. Nous invitons tous ceux qui veulent vraiment changer les choses à se joindre à nous pour promouvoir cette nouvelle forme d'écoute, plus profonde, comme l'étape indispensable pour trouver des réponses nouvelles et courageuses à nos plus grands défis ».

Lieu : Gaggiandre dans l'Arsenale

Dévoilement : 20 mai

Exposition : 22 mai – 21 novembre 2021

Giuseppe Penone's 'The Listener' to be the Special Event of the 17th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia. Nine-metre-high tree sculpture by the Italian artist will be installed in the Arsenale, inaugurating new foundation for global 'Generous Listening' initiative

Marking its public launch, Vuslat Foundation presents 'The Listener', a monumental installation by leading Italian artist, Giuseppe Penone at the 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, running 22 May to 21 November 2021. Penone's nine-metre-high sculpture in the form of a tree will be submerged in the Venetian Lagoon at the Gaggiandre in the Arsenale.

Responding to the theme of the Biennale Architettura 2021, 'How will we live together?', Vuslat Foundation's presentation, in close collaboration with Chus Martínez, opens a global conversation about how we can create spaces for listening in 21st century society. The Listener is a new edition of Penone's widely celebrated series of works 'Idee di Pietra – Olmo' (Ideas of Stone – Elm), a sculpture formed of an elm tree cradling a heavy stone between its branches.

Hashim Sarkis, curator of Biennale Architettura 2021, who invited Vuslat Foundation to present the Special Event of this year's exhibition says: 'Vuslat Foundation is truly inspiring. A project that highlights the need for our conception of space to change from a space of seeing, to a space for listening.'

Artist, Giuseppe Penone explains, 'The thoughts contained within a human brain are like the countless crystals within a stone, suspended between the branches of a tree. The veins of water that spring from the ground flow into the bodies of living beings, in the streams that flow into rivers, which then flow into the sea. A tree that rises from the water evokes the fluidity of which we find ourselves a part.'

'Why then a tree?' Chus Martínez, curator-at-large at Vuslat Foundation, commented: 'Because a tree reveals to us the fundamental aspects of nature and its consciousness, since a tree is all attention. Its life depends on 'listening' to all the elements, to taking them in. It is a dynamic of mutuality. We would like to work with artists, storytellers, but also educators and designers to strengthen the many different bonds that will be the foundation of a transformative process towards equality and a non-binary world.'

The Listener will be activated in the months ahead through a series of public events and performances that reflect and expand on Vuslat Foundation's research about the potential of listening for global recovery. Vuslat Doğan Sabancı, founder of Vuslat Foundation, comments 'The world does not need more platforms for expression. We need to start creating initiatives for listening where we feel authentically connected to each other and ourselves.' 'In line with Vuslat Foundation's mission to create awareness of and spread the skill of 'Generous Listening', beyond engaging with our minds and more with our hearts empathetically, – the Penone installation is presented as a symbolic prompt of the potential generous listener within each of us. A cultural intervention to stop us in our tracks, it is a rallying call for new, expanded definitions of what listening might be or look like – whether listening to ourselves, others or nature.

In parallel with the UN Sustainable Development Goals, Vuslat Doğan Sabancı is establishing the new Vuslat Foundation as a platform to place Generous Listening at the very core of human connections by 2030. The focus on the potential of listening as a tool to catalyse change in response to the most pressing issues of the 21st century, is the outcome of Doğan Sabancı's career in media and publishing. In early 2020, Doğan Sabancı convened international thought-leaders, artists, storytellers and scientists to discuss the key question: can listening make a fundamental and positive difference in the way we live? A strong consensus was reached that generous listening is an overlooked tool that has the potential to engage with root causes rather than surface symptoms. This will be the first of Vuslat Foundation's many planned global programmes reaching diverse constituencies in dialogue with the foundation's Advisory Circle and partnership with artists, storytellers, change-makers and thought-leaders

Vuslat Doğan Sabancı comments, 'It is an honour to be invited to place the concept of Generous Listening at the heart of this renowned global stage with so many world-leading collaborators. The COVID-19 pandemic has brought into stark relief significant and urgent global challenges that have been long simmering in the background: worsening climate change, ballooning income inequality, polarised political discourse, identity-based violence, mental health – all epidemics in their own right. To make true progress, we need not only the rights of free speech and expression but also the right for the root causes to be listened to and understood on a deeper level. We invite anyone serious about change to join us in elevating this new, deeper form of listening as the much-needed step to find courageous, new responses to our biggest challenges.'

Location:

Gaggiandre in the Arsenale

Opening dates

Unveiling: 20 May

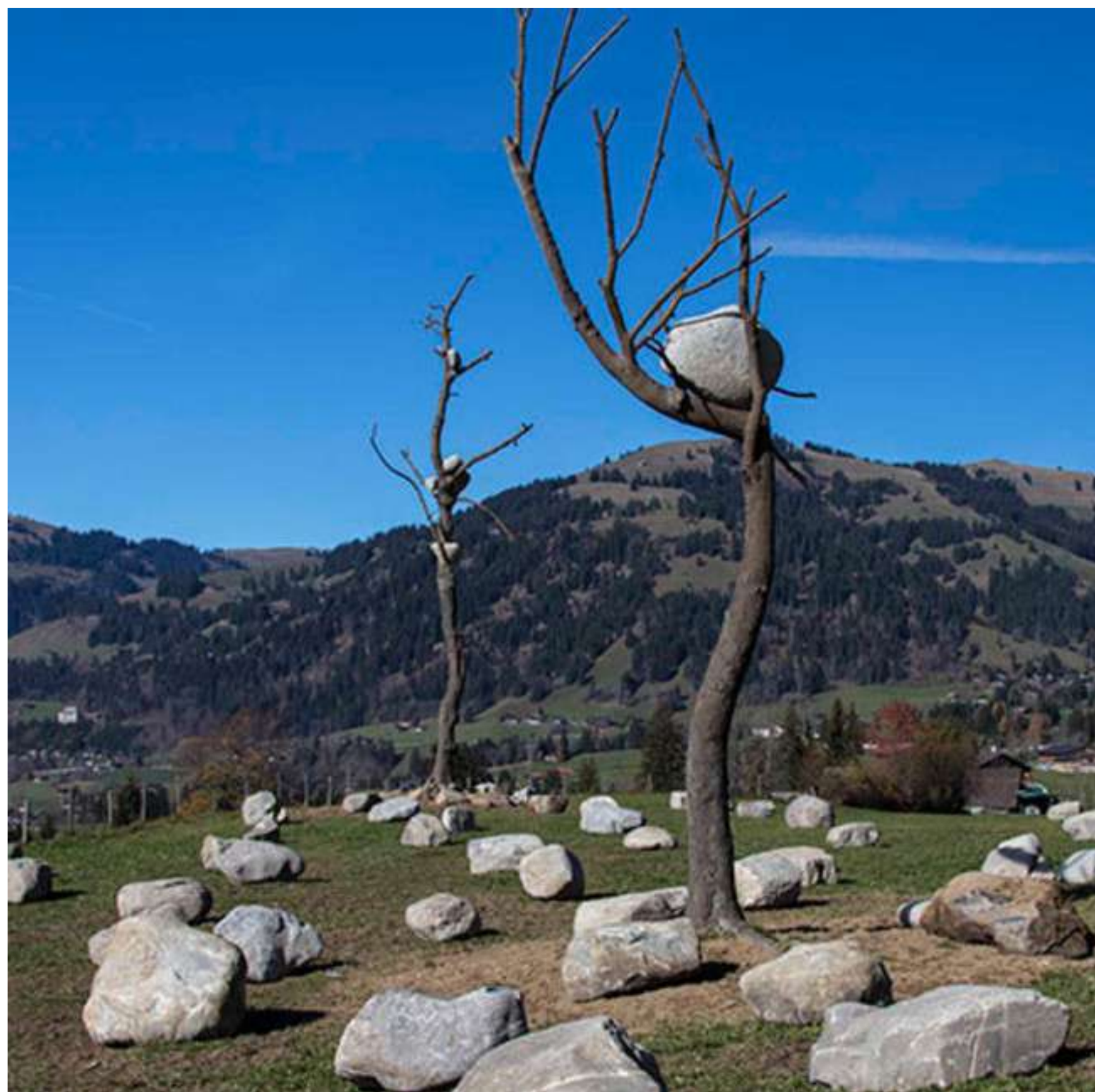
Exhibition: 22 May – 21 November 2021

Website:

Instagram: @vuslatfoundation

#generouslistening #elevatelistening

#thelister #vuslatfoundation



Images: 1- Giuseppe Penone in Venice – Photo DR / 2&3- Giuseppe Penone, Idee di pietra – Olmo (Ideas of Stone – Elm) photo © Archivio Penone – courtesy GAGSIAN

SHARE THIS:

